

Être un enseignant « critique » en géographie à l'Université ? Exploration collective

Comité éditorial de la revue *Feuilles de géographie*

(*Edouard De Belizal, Dorian Bernadou, Kévin de la Croix, Sylvestre Duroudier, Brenda Le Bigot, Annaïg Oiry, Elise Olmedo, Etienne Toureille, Camille Vergnaud*)

Site: feuilles-de-geographie.parisnanterre.fr

- Revue en ligne
- Partager les savoir-faire pédagogiques en géographie dans le supérieur
- Comité éditorial (10 membres)
- Partenaires:



FEUILLES DE GÉOGRAPHIE

Partager les pratiques enseignantes à l'université

[actualités](#) / [cours](#) / [progression](#) / [evaluation](#) / [méthodologie](#) / [archives](#)

LA REVUE

PROPOSER UNE FEUILLE

LE PROJET ÉDITORIAL

QUI SOMMES-NOUS ?

NOUS CONTACTER

CRÉDITS

Browse: Home



LES FEUILLES DE GÉO
EN COLLOQUE À CAEN
DU 26 AU 28 JUIN
2019

17 juin 2019

À l'occasion du colloque ESO-JEDI "Approches critiques de la dimension spatiale des rapports sociaux : débats transdisciplinaires et transnationaux", la revue des Feuilles de géographie se...

Références :

Feuilles de Géographie, « Partager des savoir-faire pédagogiques : retours sur l'expérience éditoriale des Feuilles de géographie », *Carnets de géographes* [En ligne], 10 | 2017.

Être un enseignant critique, c'est...

H1) enseigner une géographie critique.

H2) tenter de développer des pédagogies critiques.

H3) adopter une pratique réflexive et collective de l'enseignement.

H4) prendre en compte les **implications sociales et politiques du métier**

Comment se rencontrent les termes de « **critique** » et d' « **enseignement** » dans les pratiques des enseignants chercheurs en géographie?

Références :

MILHAUD O., 2017, « Teaching geography in English: let's do it ? Portée heuristique d'un échec pédagogique », Carnets de géographes [Online], 10.

VERGNAUD, C., 2012, « Qu'est-ce que cela signifie être enseignant-chercheur « critique » ? » Carnets de géographes, no 4 (septembre).

Introduction: *Chronique d'une réflexion collective*

- Une approche **inductive** basée sur le **discours des praticiens**
- Une approche **exploratoire**
- Un **nécessaire travail d'explicitation de nos propres définitions**
 - *Des entretiens en interne (entre membres de FDG)*
 - *En externe (auprès de collègues)*
- Une **grille** d'entretien semi-directive:
 - A) *Présentation*
 - B) *Une question inductive: « qu'est-ce que vous évoque l'association des termes enseignement et critique »*
 - C) *Relance sur les quatre hypothèses (H1, H2, H3, H4).*
 - D) *Ouverture: qu'est-ce que serait l'Université idéale?*
- Recrutement des enquêtés: **diversité de statut et de localisation...** Dans les limites du possible

Sources et méthodes

—

**Une démarche
exploratoire
et volontairement
inductive**

➤ Donner les moyens aux étudiants d'accéder à une forme d'esprit critique

« permettre aux étudiants de regarder peut-être la société avec **un regard plus critique** [...] les amener à conduire leur réflexion et éventuellement à critiquer ce qu'on peut leur présenter en cours »

« **s'interroger sur la provenance** de ce qu'ils voient »

« leur **donner du recul** sur les images médiatiques »

« prendre le rôle de **briseurs de certitudes** »

Quelles grandes tendances se dégagent de la première question?

—

1. Former à l'esprit critique

➤ Etre réflexif

*L'enseignant doit **avoir conscience de ce qu'il introduit dans la salle de classe***

*« **ne pas tout péter sans rien construire** »*

*« des fois je me dis, **attention tu vas peut-être un peu trop loin, est-ce que tu n'essayes pas de les convaincre implicitement de s'investir plus dans la dénonciation...** »*

Quelles grandes tendances se dégagent de la première question?

—

1. Former à l'esprit critique
2. Être réflexif

➤ Prendre la mesure de la dimension politique du métier

« Je pense qu'on a vraiment un rôle à jouer, notamment en géographie, si on peut leur faire comprendre qu'ils peuvent se bouger pour faire changer les choses »

« En fait quand on dit critique souvent c'est politique. C'est tout en étant scientifique, apporter une réflexion politique je pense. »

Quelles grandes tendances se dégagent de la première question?

—

1. Former à l'esprit critique
2. Être réflexif
3. La dimension politique du métier

➤ Apprendre à prendre du recul

« d'aller au-delà des visions binaires »

« l'apprentissage du soupçon aux étudiants »

« en interrogeant les catégories »

en donnant un « recul sur l'actualité »

en « croisant les registres »

Qu'est-ce que serait un
« contenu » critique?

1. Prendre du recul

➤ Réfléchir aux sources

« apprendre à lire des documents, savoir tirer des informations des documents ce qui n'est pas évident, recouper les infos entre les différents documents »

➤ Ancrer l'enseignement dans « le monde dans lequel on vit »

« donner des clefs de compréhension »

Qu'est-ce que serait un
« contenu » critique?

1. Prendre du recul
2. Réfléchir aux sources
3. Ancrer l'enseignement dans le Monde

➤ Faire le lien entre enseignement et recherche...

« Pour le cours d'analyse paysagère, on m'a dit fait ce que tu veux donc j'ai repris des choses de mon terrain et j'ai essayé de montrer comment le paysage est un construit [...] avec des exemples de grands projets d'aménagement »

➤ ... Et les activités militantes

« Dès la première année, j'utilise des ressources qui viennent de mon activité militante, qui vient essentiellement du groupe Oblomoff et du milieu anti-industriel »

Qu'est-ce que serait un
« contenu » critique?

—

1. Prendre du recul
2. Réfléchir aux sources
3. Ancrer l'enseignement dans le Monde
4. Le lien avec la recherche
5. Le lien avec les activités militantes

➤ Premier résultat : esquisse d'un panorama des pratiques

- Jeux de rôles (habitat informel, Notre-Dame-des-Landes, géopolitique de la Hongrie)
- Débats
- Exercices sur la conscientisation des oppressions
- CM dialogués
- Sorties de terrain

Des pédagogies
critiques/alternatives?

**1. Esquisse d'un
panorama des pratiques**

➤ **Second résultat : constat d'un manque de formation aux questions pédagogiques**

- Un besoin de « cadrer » le cours.

*« C'est vrai qu'il faut avoir une certaine confiance en soi. Ça ne fait pas très longtemps (...) que j'arrive à lâcher prise et à prendre le risque de donner la parole à la salle, mais aussi parce que les premières années quand j'avais essayé ça, ça ne marchait pas ! **Tu donnes la parole. Il ne se passe rien. Bon, ça fait plouf. C'est rassurant aussi d'être directif** et je pense aussi que(...) c'est lié au fait qu'on n'est pas formé »*

Des pédagogies critiques/alternatives?
—

1. **Esquisse d'un panorama des pratiques**
2. **Manque de formation aux questions pédagogiques**

- **Second résultat : constat d'un manque de formation aux questions pédagogiques**
 - Un besoin de « cadrer » le cours.
 - Nouvelles formations à la pédagogie : un glissement vers le management ?

*« Vas-y, donne des postes plutôt que de donner des **primes**...*

Pour faire de la bonne pédagogie, il nous faut juste des collègues »

Des pédagogies
critiques/alternatives?

1. **Esquisse d'un panorama des pratiques**
2. **Manque de formation aux questions pédagogiques**

➤ **Second résultat : constat d'un manque de formation aux questions pédagogiques**

- Un besoin de « cadrer » le cours.
- Nouvelles formations à la pédagogie : un glissement vers le management ?
- La question du **statut** (titulaires / non titulaires)

Des pédagogies critiques/alternatives?

1. **Esquisse d'un panorama des pratiques**
2. **Manque de formation aux questions pédagogiques**

➤ Troisième résultat : être critique sur les pédagogies critiques

- Position magistrale et parole de l'enseignant.

*« J'accorde une importance essentielle à la parole du professeur. Un enseignement est valable qu'à partir du moment où les étudiants ont confiance en la parole qui leur est donnée, qu'ils aient un **étalon de référence** par lequel se transmet le savoir. Et donc c'est le *b.a.-ba* : la parole de l'enseignant »*

Des pédagogies critiques/alternatives?

1. **Esquisse d'un panorama des pratiques**
2. **Manque de formation aux questions pédagogiques**
3. **Être critique sur les pédagogies critiques**

➤ Troisième résultat : être critique sur les pédagogies critiques

- Position magistrale et parole de l'enseignant.
- Peur de l'imposture.

*« La classe inversée, laisser les étudiants produire et après faire cours ou même a minima faire des exposés, j'ai toujours eu l'impression que les profs qui faisaient ça c'était un peu une **forme d'escroquerie**, et que le plus souvent c'était très peu mis en scène et très chiant, d'un point de vue d'étudiant »*

Des pédagogies critiques/alternatives?

1. **Esquisse d'un panorama des pratiques**
2. **Manque de formation aux questions pédagogiques**
3. **Être critique sur les pédagogies critiques**

➤ Troisième résultat : être critique sur les pédagogies critiques

- Position magistrale et parole de l'enseignant.
- La peur de l'imposture.
- La critique politique du tout-alternatif.

« Qu'il y a une **mode de la critique** chez les enseignants chercheurs de **gauche new generation** qui est assez insupportable parce que se poser en tant qu'enseignant critique, ça manque vaguement de recul critique sur soi-même je trouve. C'est terrible de penser **qu'on est le gauchiste de service** [...] c'est un **effet de posture** [...]. Être critique, ça voudrait dire remettre vraiment en question le statut du professeur et de l'étudiant (...) c'est seulement au moment des mouvements sociaux que sont permises des remises en question des rôles de chacun ».

Des pédagogies critiques/alternatives?

1. **Esquisse d'un panorama des pratiques**
2. **Manque de formation aux questions pédagogiques**
3. **Être critique sur les pédagogies critiques**

➤ Des difficultés pour enseigner à l'université selon ses envies et convictions

- Les **effectifs** étudiants
- Les **lourdeurs administratives** et logistiques

Quelles conditions d'exercice du métier et d'une approche critique?

1. **Des difficultés générales d'enseignement**

➤ Des difficultés pour enseigner à l'université selon ses envies et convictions

- Les **effectifs** étudiants
- Les **lourdeurs administratives** et logistiques
- Le manque de **temps**

« Frustration »

« Impression de devoir être un « surhomme »

« Et ça moi je sais que c'est un truc **que je regrette de ne pas plus avoir le temps de faire**, je me dis que moi pour être dans ces questions d'implication sociale, il y a vraiment une question d'implication locale dans sa fac, de prendre du temps pour discuter avec ses collègues, mais ça peut être aussi avec d'autres gens »

Quelles conditions d'exercice du métier et d'une approche critique?

1. Des difficultés générales d'enseignement

- **Des logiques plus générales de transformation du métier**
- **Individualisation et différenciation** entre les individus

Quelles conditions d'exercice du métier et d'une approche critique?

1. **Des difficultés générales d'enseignement**
2. **Des logiques de transformation du métier**

➤ Des logiques plus générales de transformation du métier

- Individualisation et différenciation entre les individus
- Une responsabilisation individuelle.

*« J'ai toujours l'impression d'être prise dans **ce jeu d'équilibriste là**, à la fois il faut que je fasse avancer mon boulot, il y a les cours, les étudiants, les machins, les trucs, et du coup j'ai l'impression que les questions d'implication sociale, politique et militante, c'est un peu aussi ce qui passe à la trappe parce qu'il y a des choses à faire »*

*« On est face à des logiques qui sont assez individualisante, assez responsabilisantes. **Si tu n'arrives pas à tenir le choc c'est un peu de ta faute** »*

Quelles conditions d'exercice du métier et d'une approche critique?

1. Des difficultés générales d'enseignement
2. Des logiques de transformation du métier

➤ Des logiques plus générales de transformation du métier

- Individualisation et différenciation entre les individus
- Une responsabilisation individuelle.
- Une volonté de lutter contre la fermeture des possibles

« Tu passes tellement de temps à critiquer ce qui se passe, à te plaindre de ce qui se passe, machin, que tu ne te dis même pas : 'ah eh bien si c'est autrement je pourrais faire comme ça'. En fait, c'est juste chiant. (...)

Et donc le fait de se dire : 'nan il faut réfléchir collectivement aux choses qui vont, qui ne vont pas' ; échanger des bonnes pratiques ; enfin [partager] des idées... Voilà : le côté collectif est peut-être un peu critique »

Quelles conditions d'exercice du métier et d'une approche critique?

1. Des difficultés générales d'enseignement
2. Des logiques de transformation du métier

Conclusion : « L'Université de tes rêves? »

Nos enquêtés et collègues rêvent....

- De **temps**
- **D'améliorer les conditions pratiques**, quotidiennes d'enseignement, notamment en termes d'effectifs
- De **moyens**, y compris des postes
- **D'expérimenter**, essayer d'autres manières d'enseigner, d'évaluer, et d'interagir avec les étudiants

Une enquête exploratoire à poursuivre :

Recherche, chroniques, témoignages...

Merci de votre attention !

Si le projet vous intéresse...

- **En savoir plus ou contribuer :**
feuilles-de-
geographie.parisnanterre.fr

- **Adhérer à l'association:**
laissez-nous votre courriel ou
contactez nous
(feuillesdegeo@gmail.com)

- **Nous suivre:**
 @feuillesdegeo

-  feuillesdegeo