

(Gendron C., Picard J., Richard-Schott F., inspiré notamment des expériences de promenades sensibles menées par l'agence d'urbanisme A'Urba de Bordeaux)

0) Le recueil des représentations initiales

Donnez une définition spontanée de la « ville » ; puis précisez quelles sont les caractéristiques principales d'une ville selon vous.

.....

.....

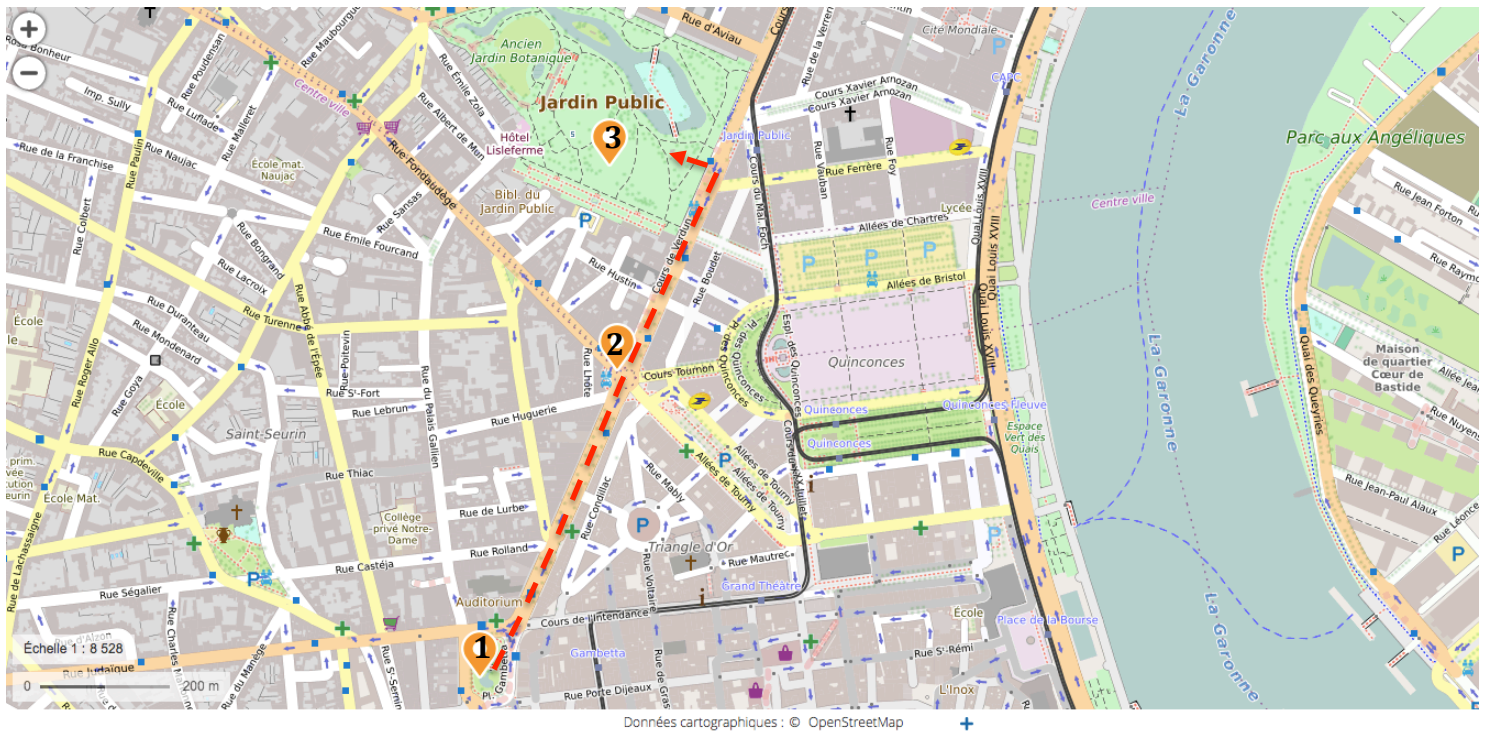
.....

.....

Afin de mieux pouvoir étudier vos représentations spatiales, dessinez dans le cadre ci-dessous une « ville » :



Le parcours urbain (les « zooms » distribués permettent de gagner en précisions et d'annoter des éléments au choix) :



Etape 1 = Place Gambetta

Etape 2 = Place Tourny

Etape 3 = Jardin Public

1) Sur la Place Gambetta, listez les grands thèmes qui ont été abordés et/ou qui vous sont venus à l'esprit, en lien avec l'enseignement du temps, de l'espace, de l'histoire, de la géographie et de l'EMC (projets pluridisciplinaires compris).

.....

.....

.....

.....

.....

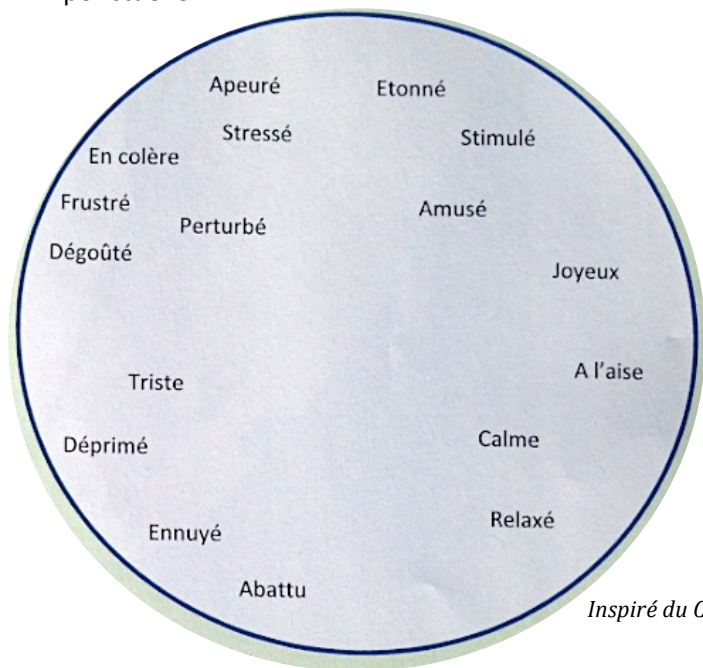
Vos sens dans l'espace. Lequel de vos sens a été le plus stimulé sur la Place Gambetta ?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> La vue | <input type="checkbox"/> La kinesthésie (perception de la position et des mouvements dans l'espace) |
| <input type="checkbox"/> Le toucher | <input type="checkbox"/> L'ouïe |
| <input type="checkbox"/> L'odorat | <input type="checkbox"/> Indifférent |

Décrivez la sensation de votre contact avec le sol :

.....

Vos ressentis et émotions dans l'espace. Sur le schéma suivant, entourez l'émotion principale que vous avez ressentie en évoluant dans l'espace. Soulignez d'autres émotions que vous avez pu ressentir de manière plus ponctuelle.



Inspiré du Circumplex de Russel

VOTRE REACTION

<p>Quelle allure avez-vous eu envie d'adopter?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je m'arrête <input type="checkbox"/> Je ralentis <input type="checkbox"/> J'accélère <input type="checkbox"/> Neutre 	<p>Qu'auriez-vous eu envie de faire dans cet espace?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'éviter <input type="checkbox"/> Le traverser <input type="checkbox"/> Y faire une pause <input type="checkbox"/> Y passer du temps <input type="checkbox"/> Le faire découvrir à quelqu'un <input type="checkbox"/>
--	---

Vos imaginaires. Qu'est-ce qu'évoque cet espace pour vous ?

Selon vous, quels éléments font la valeur du lieu ?

Selon vous, quels éléments dévalorisent le lieu ?

2) Depuis la Place Gambetta jusqu'à la place Tourny, listez les grands thèmes qui ont été abordés et/ou qui vous sont venus à l'esprit, en lien avec l'enseignement du temps, de l'espace, de l'histoire, de la géographie et de l'EMC (projets pluridisciplinaires compris).

.....

.....

.....

.....

.....

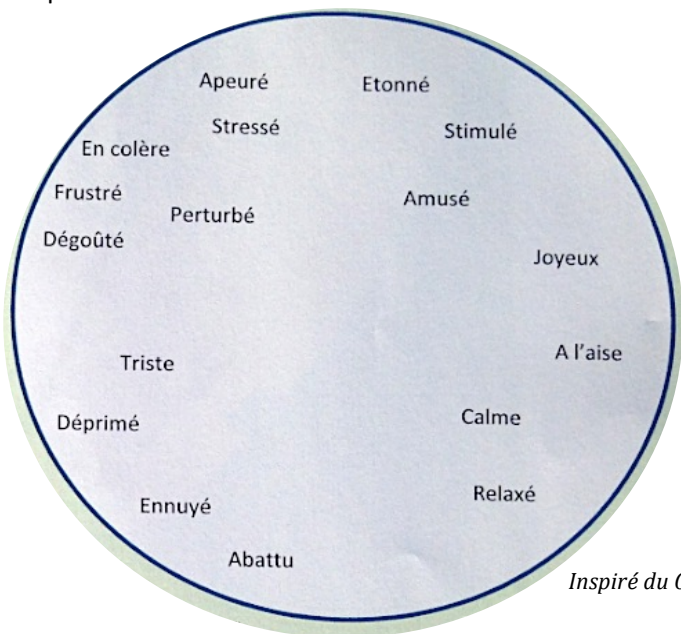
Vos sens dans l'espace. Lequel de vos sens a été le plus stimulé sur le trajet Gambetta-Tourny ?

- La vue
- La kinesthésie (perception de la position et des mouvements dans l'espace)
- Le toucher
- L'ouïe
- L'odorat
- Indifférent

Décrivez la sensation de votre contact avec le sol :

.....

Vos ressentis et émotions dans l'espace. Sur le schéma suivant, entourez l'émotion principale que vous avez ressentie en évoluant dans l'espace. Soulignez d'autres émotions que vous avez pu ressentir de manière plus ponctuelle.



Inspiré du Circumplex de Russel

VOTRE REACTION

<p>Quelle allure avez-vous eu envie d'adopter?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Je m'arrête<input type="checkbox"/> Je ralentis<input type="checkbox"/> J'accélère<input type="checkbox"/> Neutre	<p>Qu'auriez-vous eu envie de faire dans cet espace?</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> L'éviter<input type="checkbox"/> Le traverser<input type="checkbox"/> Y faire une pause<input type="checkbox"/> Y passer du temps<input type="checkbox"/> Le faire découvrir à quelqu'un<input type="checkbox"/>
---	--

Vos imaginaires. Qu'est-ce qu'évoque cet espace pour vous ?

Selon vous, quels éléments font la valeur du lieu ?

Selon vous, quels éléments dévalorisent le lieu ?



3) Au Jardin Public, listez les grands thèmes qui ont été abordés et/ou qui vous sont venus à l'esprit, en lien avec l'enseignement du temps, de l'espace, de l'histoire, de la géographie et de l'EMC (projets pluridisciplinaires compris).

.....

.....

.....

.....

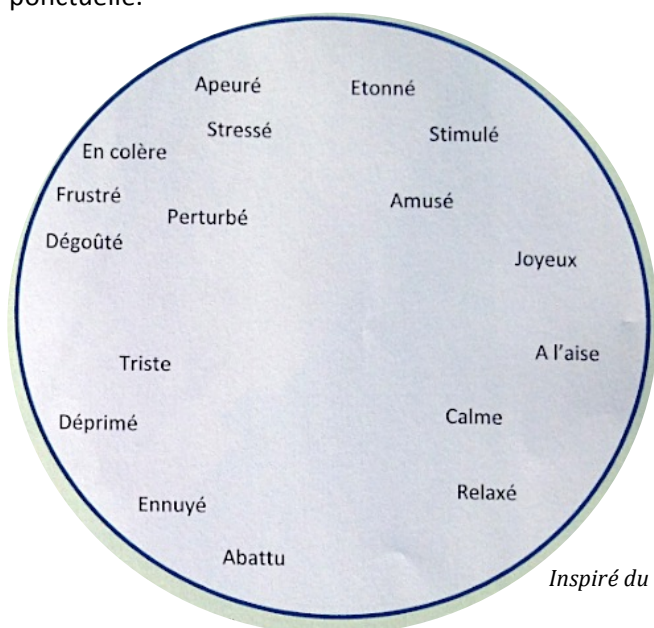
Vos sens dans l'espace. Lequel de vos sens a été le plus stimulé au sein du Jardin Public ?

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> La vue | <input type="checkbox"/> La kinesthésie (perception de la position et des mouvements dans l'espace) |
| <input type="checkbox"/> Le toucher | <input type="checkbox"/> L'ouïe |
| <input type="checkbox"/> L'odorat | <input type="checkbox"/> Indifférent |

Décrivez la sensation de votre contact avec le sol :

.....

Vos ressentis et émotions dans l'espace. Sur le schéma suivant, entourez l'émotion principale que vous avez ressentie en évoluant dans l'espace. Soulignez d'autres émotions que vous avez pu ressentir de manière plus ponctuelle.



Inspiré du Circumplex de Russel

VOTRE REACTION

Quelle allure avez-vous eu envie d'adopter?	Qu'auriez-vous eu envie de faire dans cet espace?
<input type="checkbox"/> Je m'arrête	<input type="checkbox"/> L'éviter
<input type="checkbox"/> Je ralentis	<input type="checkbox"/> Le traverser
<input type="checkbox"/> J'accélère	<input type="checkbox"/> Y faire une pause
<input type="checkbox"/> Neutre	<input type="checkbox"/> Y passer du temps
	<input type="checkbox"/> Le faire découvrir à quelqu'un
	<input type="checkbox"/>

Vos imaginaires. Qu'est-ce qu'évoque cet espace pour vous ?

Selon vous, quels éléments font la valeur du lieu ?

Selon vous, quels éléments dévalorisent le lieu ?



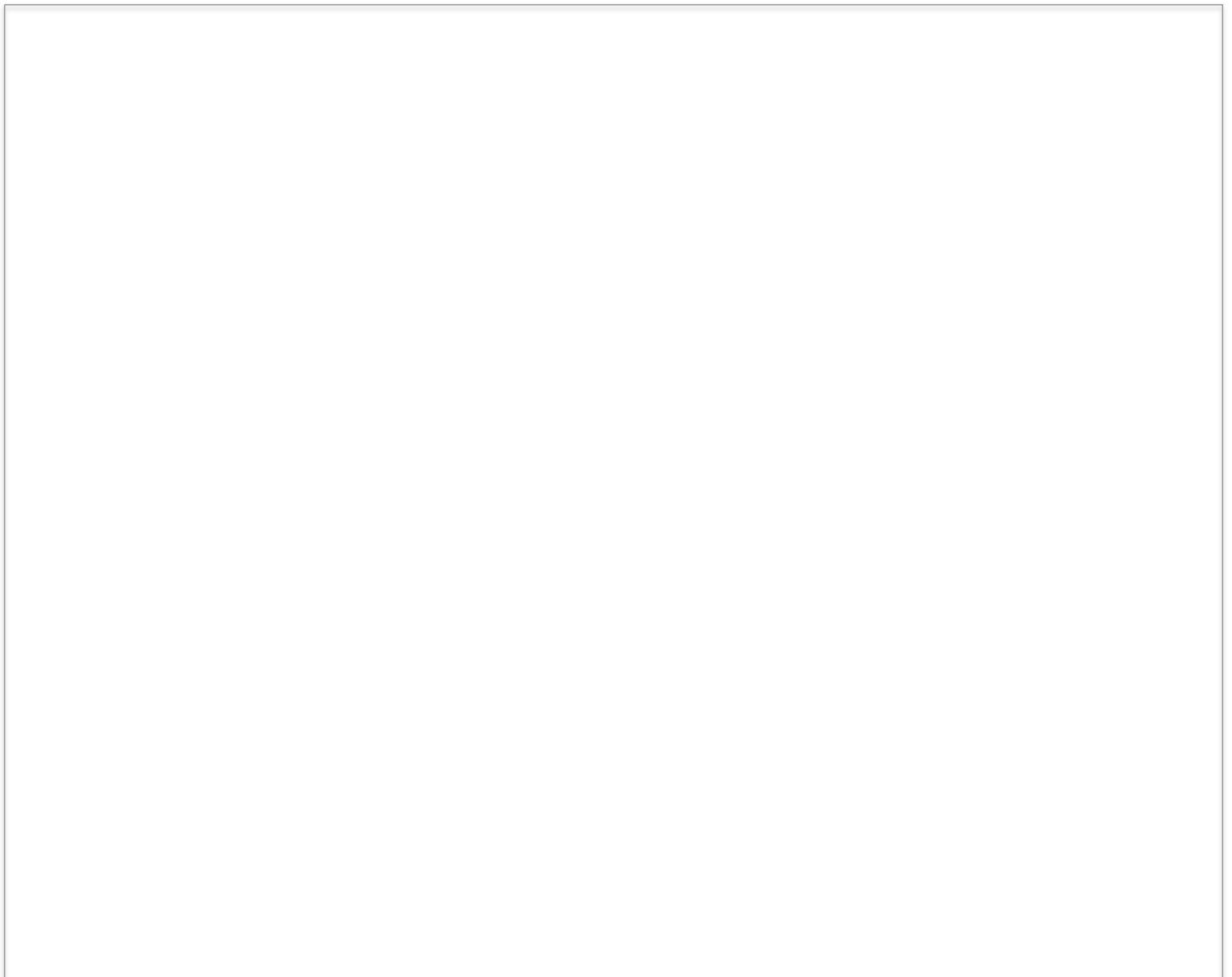
4) Vos représentations après ces expériences

La sortie a-t-elle fait évoluer votre perception de la ville ?

.....

.....

Si oui, dessinez à nouveau ce qu'est pour vous une ville :



D'une manière générale, votre image de la géographie et votre relation à l'espace ont-elles évolué depuis le début de la journée ?

.....

.....

.....

.....